

COMUNICADO DE PRENSA

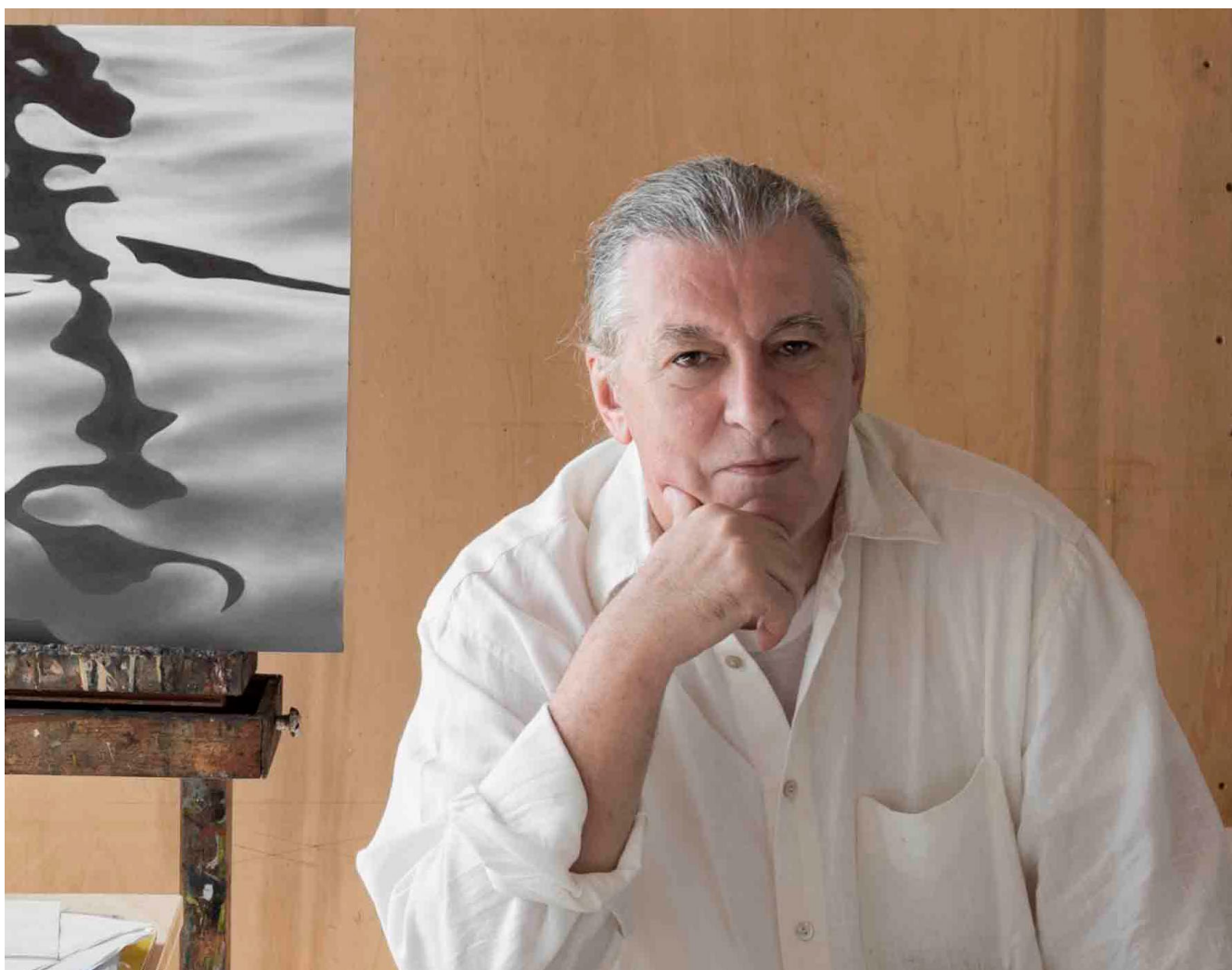
SERSE

AQUÍ TODO ESTÁ ABIERTO.
NADA ES CERCANO, NADA ES LEJANO

INAUGURACIÓN JUEVES 30.11.2017 / 5PM - 22.01.2018

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

EDIFICIO ARTE UNIVERSAL. CALLE SAN RAFAEL ENTRE ZULUETA Y MONSERRATE, HABANA VIEJA



En ocasión de la Semana de la Cultura Italiana, el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y Galleria Continua tienen el placer de presentar la primera exposición personal en Cuba del artista italiano Serse.

La muestra *Aquí todo está abierto. Nada es cercano, nada es lejano* recoge un conjunto de obras realizadas en los últimos 15 años, dedicadas al paisaje, tema predilecto del artista. El título de la muestra alude a la experiencia del paisaje desde su interior, anulando la idea de perspectiva. Este acercamiento al espacio natural se ha desarrollado gracias a la interacción con la pintura china, que el artista continúa profundizando.





Desde hace 20 años, en los que ha renunciado al color, Serse persigue con coherencia una investigación fundada sobre la práctica del dibujo a lápiz sobre papel. Desde el grafito de Serse ha emergido una de las más intensas reconsideraciones del tema del paisaje en el arte contemporáneo: mares, superficies acuáticas, plantas reflejadas en el agua, cielos de nubes, altas montañas, bosques nevados, espacios naturales sin cualquier presencia humana, transfigurados por luz y sombra.

Para Serse, el medio del grafito “permite realizar el gesto tautológico del dibujar y fabricar una obra que no miente sobre su propia naturaleza de puro dibujo” – la obra, de hecho, se presenta carente de espesor, de marco y a menudo de un vidrio protector: “es solo el dibujo lo que se muestra”. Lo contemporáneo en el dibujo de Serse reside en el hecho de que el artista renuncia a la especificidad del dibujo, es decir, a la ilusión de las tres dimensiones, pero sobre todo a su potencial mimético. “Vivo la paradoja: dibujo un paisaje analítico en todos sus detalles, al límite de las posibilidades descriptivas, y al mismo tiempo confirmo su imposibilidad de representación, su incoherente negación”. Los paisajes dibujados de hecho no se refieren a nada externo, sino a esa inmensidad interna tan querida por la poética romántica. Los de Serse, por lo tanto, son paisajes del alma, dibujados idealmente con los ojos cerrados. Serse se define como un pintor de la contemporaneidad antigua, sin duda su investigación se mueve desde la Ventana Abierta de Leon Battista Alberti. No obstante, Serse siente como influencias inevitables incluso las consecuencias de la experiencia iconoclasta de los negros cristales de la ventana de Duchamp (*Fresh Widow*, 1920) y el cierre final de la cortina sancionado por el cuadrado negro de Malevich (*Black Square*, 1915). Así Serse explica que “ahora, la reconstrucción del estado representativo que le pertenecía a la Ventana Abierta, el cuadrado, tal como se entendió desde Alberti en adelante, en la que se transcribe minuciosamente el mundo en toda su pluralidad, pasa inexorablemente a través de la experiencia de la mirada del otro”. La calidad del trabajo de Serse, la transparencia, el brillo, la visibilidad perfecta se recuperan, según el artista, por la experiencia de la obra de Giulio Paolini: “su *Joven que mira a Lorenzo Lotto* abrió una falla y multiplicó la posibilidad de mi mirada sobre el mundo”.

Serse, que nació en 1952 en San Polo di Piave, vive y trabaja en Trieste. El artista ha producido en los últimos años una extraordinaria serie de imágenes por las que ha sido incluido en el libro “Dibujo”, publicado por Phaidon Press. Por ella, también ha obtenido la participación en festivales nacionales e internacionales de gran importancia entre los cuales se encuentran: el Centro Pompidou, Musée National d’Art Moderne, París, Francia (2013); Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Rimini, Italia (2012); Musée des Beaux-Arts et d’archéologie de Besançon, Besançon, Francia (2010); Palazzo Reale, Milán, Italia (2007); De Garage Cultuurcentrum, Mechelen, Bélgica (2006); III Bienal de Valencia, Valencia, España (2005); S.M.A.K., Gent, Bélgica (2004); Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México (2002); Centro de Arte Contemporáneo Luigi Pecci, Prato (2002); Kunstverein Augsburg, Augsburg, Alemania (2000); Musée de Beaux Arts, Gent, Bélgica (1999); Fundación Bevilacqua La Masa, Venecia, Italia (1997).

Entre las instituciones que han presentado sus exposiciones personales más recientes mencionamos: Musée d’art moderne et contemporaine de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne (2014), Galleria Continua San Gimignano, San Gimignano (2015) y Tan Guobin Museum, Changsha (2017). Entre noviembre y diciembre de 2017 participa en la residencia artística en La Habana fundada por el artista cubano Carlos Garaicoa “ArtistaXArtista”.

Museo Nacional de Bellas Artes. Arte Universal. Calle San Rafael, entre Zulueta y Monserrate, Habana Vieja, Cuba

www.bellasartes.cult.cu | www.galleriacontinua.com |  @galleriacontinua |  @galleriacontinua |  @GContinua |  @GALLERIACONTINUA
Abierto de martes a sábado, 9am - 5pm y domingo de 10am a 2pm. Exposición abierta desde el 30 de noviembre 2017 hasta el 22 de enero 2018